

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia. Municipio de Dosquebradas - Risaralda

Autores:

Erika Guisell Orozco Rodríguez

Gloria Esperanza Morales Osorio

María Maryuri Castaño Villada

Maryori Ortegón Méndez

Sergio Mejía Vanegas

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

CEAD Dosquebradas

2020

Tabla de contenido

Resumen y palabras claves.....	2
Abstract y key words	3
Análisis relatos de violencia y esperanza (relato de Modesto Pacayá).....	4
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Pandurí.....	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz paso 3 del diplomado	18
Conclusiones	25
Link de la página wix	26
Referencias	27

Resumen

El objetivo de este trabajo es detallar desde una perspectiva psicológica, las estrategias que se deben desarrollar en un acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia. A partir de los aportes realizados por un grupo de estudiantes del programa de psicología de la UNAD, se da inicio a la construcción de la estrategia, al momento de realizar un análisis de varios relatos expuesto por la universidad, donde teniendo en cuenta unas preguntas orientadoras se logra evidenciar cuales son los problemas que marcan negativamente a los personajes de una forma psicológica y cuáles serían las posibles intervenciones por parte del profesional de la salud ante estas situaciones, generando preguntas claves que sirven para alimentar el diseño de las estrategias, dando una idea más clara de cómo es la participación de cada uno de los pacientes dentro del proceso de acompañamiento y permitiendo complementar este acompañamiento con otro tipo de estrategias como es la coalición comunitaria y el dialogo generativo.

Teniendo en cuenta lo que describen Rodríguez & Cantera (2016), la historia que cada persona trasmite al momento de describir una fotografía permite construir o revivir ese momento de una forma diferente a la vivida en la foto, generando nuevos significados, sensaciones y percepciones. La implementación de la foto voz dentro de la estrategia por parte del grupo de estudiantes en diferentes sectores, permitió generar un análisis específico de cómo era la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Palabras claves: Acompañamiento Psicosocial, Escenarios Violentos, Foto Voz, Relatos.

Abstract

The objective of the project is to detail, from a psychological perspective, the strategies that should be developed in psycho-social support scenarios that involve violence. This work is based upon the group contributions of students from UNAD's psychology program. The construction of the strategies begins with an analysis of several displacement scenarios that involve violence as presented by the victims. The collection of scenarios reviewed were provided by the UNAD. Analysis begins with an initial review of the presented scenarios and students then generate a series of guiding questions, to help identify any problems that negatively impact the psychological health of the victims. Students then construct professional intervention strategies to be utilized, all strategies include the generation of vital questions designed to provide clear guidelines for the participants to follow in the process. This process should serve to complement other types of strategies such as community coalition, and generative dialogue.

Taking into account what Rodríguez & Cantera (2016) describe, the story that each person transmits at the moment when describing a photograph, allows us to build or relive that moment in a way different from that experienced in the photograph, thus generating new meanings, sensations, and perceptions. The group uses photovoice to generate analysis strategies based upon situations. The set of situations that manifest themselves from images are subject to, and of the community that exists in those contexts. The implementation of photovoice, by the students in different sectors, allow the generation of specific insight and analysis that includes the importance of the context and place in regard to any symbolic and binding territorial and societal framework of the sector being studied.

Key words: Psycho-social Accompaniment, Violent Scenarios, Photovoice, Narratives.

Análisis relatos de violencia y esperanza (caso de Modesto Pacayá)

Indígena Ticuna de Puerto Nariño (Amazonas), casado, con cinco hijos, desmovilizado de las FARC. El relato del señor Modesto Pacayá, se encuentra en el libro titulado Voces Relatos de violencia y esperanza en Colombia realizado por encargo del Banco Mundial por Díaz et al. (2019) en la página 78.

Fragmentos del relato que llamaron más la atención y el porqué

En la narración de Modesto Pacayá se resalta, cuando él se encontraba en Villavicencio y un amigo del dueño donde éste vivía, le ofreció un empleo en San José del Guaviare de jornalero, pero no le brindó una buena información laboral, es decir no le informó de que trataba el trabajo.

En el fragmento anterior se ve como hay un aprovechamiento de la necesidad de Modesto y en cierta manera de la ingenuidad que puede haber en los campesinos e indígenas del país, porque esto no solo le pasó al personaje del relato, sino que también lo viven muchas personas en el campo, debido a que el núcleo familiar de una gran parte de ellos es extenso, creando la oportunidad perfecta para ofrecer un lucro que ayude con el sustento de la familia sin importar la integridad de la persona; de acuerdo con el relato se ve que Modesto ya estando en el sitio, realiza las labores de raspador de coca, pero se ve afectado físicamente y toma una sabia decisión, dejando este oficio y para beneficio propio en la rama de la construcción sobresale, permitiéndole conseguir su propia casa.

Otro fragmento, es cuando él conoce al comandante Olimpo de las FARC y éste le ofrece un empleo donde solo debe viajar para traerles alimentos, desde la forma como lo expresa el

personaje da a entender que él toma esto como un trabajo cualquiera, más no se siente perteneciente a este grupo armado, pero la parte más importante del fragmento es cuando llega la orden de otro comandante desconocido y le ordena que debe hacer un curso militar, la negación a este tiene como resultado la muerte, entonces cuántas opciones tiene el individuo, es un sí o un no, pero el no, significa dejar una mujer viuda y con cuatro hijos que levantar, acá no importa el sujeto, sus valores, sus creencias, sus virtudes, su cultura, sino el poder que le fue brindado al comandante por otros hombres que por ciertas razones y pasiones se someten a su voluntad y como el poder es algo subjetivo que puede llevar al individuo a ser tirano, entonces el comandante tiene el poder y su orden se cumple o se cumple porque no se está dando opciones, se está dando una orden.

Apoyando un poco más por qué me han llamado más la atención los anteriores fragmentos del relato, es porque en ellos hay claridad que Modesto ha sido una víctima, como argumenta Echeburúa (2007), en cuanto a que, “Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano” (p. 374), que es exactamente lo que se refleja en estos apartes y es precisamente que como profesionales debemos partir de allí de esa condición de víctima para que pueda dejar de serlo y resignifique su vivir, además tener presente que toda la historia en sí del señor Modesto Pacayá, es el claro ejemplo que puede haber y estar viviendo varios campesinos e indígenas en nuestro país y por ello la gran responsabilidad de contribuir a ayudar a mejorar su calidad de vida y su relación social.

Impactos psicosociales reconocidos en el contexto del protagonista de la historia relatada

En el entorno del señor Pacayá se reconocen impactos como: El destierro de sus raíces, es decir, siendo indígena hay una ruptura dejando su cultura para ir en busca de otras oportunidades, en aquello del rebusque, desestabilización familiar, pérdida de identidad, de valores tanto personales como familiares, miedo, zozobra, incertidumbre, se ve una desorientación sin lugar fijo donde poder estar, distanciamiento familiar al punto que como lo expresa Modesto, “cuando me reencontré con mi familia, entré como un desconocido” (como se cita por Díaz et al. 2019, p.78).

Apoyando la anterior idea es posible ver impactos que conlleva la violencia sobre la salud mental tal como lo plantea Arenas (2017), “sensación de frustración y desesperanza, desintegración familiar, trauma por procesos de desplazamiento, por separación forzada, pérdida del patrimonio, desorden social, actos vandálicos y delincuencias”.

También es posible percibir una distorsión del vínculo, es decir como lo plantea Pichon-Revière mencionado por la Dra. Adamson (2015), en la comunicación con el otro algo ha afectado, le ha hecho incluir una perspectiva diferente, cuando fue reclutado por las FARC, no fue posible un vínculo sano, como lo expresa la Dra., “hubo una superposición y avasallamiento de la diferencia del otro”, hubo un condicionamiento que no permitió un adecuado desarrollo familiar, se estaba perdiendo la relación con los otros por ende estaba perdiendo la relación consigo mismo, hubo una pérdida de su código, es decir su lenguaje, su cultura.

Dentro de los impactos psicosociales positivos que se pueden reconocer en el contexto del protagonista, es la acogida que tuvo por parte del ejército, los cuales no sólo le ayudaron a él sino también a su familia reubicándoles en un nuevo sitio, el reencuentro con su familia a la que tanto

extrañaba y por la cual tomó la decisión de dejar ese mundo, hubo un logro en la reintegración no solo con su preciada familia sino también a la sociedad, ese cambio de vida fue aprovechado por Modesto después de la desmovilización.

Hay oportunidad de reconstruir sus vidas más aún con la llegada de un nuevo miembro de la familia, la niña y la llegada de su hija mayor quien también pudo dejar la guerrilla y como lo manifiesta Pacayá “Ahora ella está muy bien” (como se cita por Díaz et al. 2019, p.78).

Es posible ver un deseo de superación cuando manifiesta que estuvo estudiando y pudo validar su bachillerato, además que realizó un proyecto que fue aprobado y pudo resurgir con su minimercado, en su relato, es posible ver un interés y gran ayuda por entes gubernamentales, en fin, es posible ver una adecuada reparación y reintegración a la sociedad, así como lo describe Arenas (2017), se ve un acompañamiento psicosocial adecuado de construcción conjunta y una trascendencia de lo individual a lo colectivo contribuyendo al empoderamiento y afrontamiento a nivel individual como familiar, desde su hacer y su saber.

Las voces que podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente

Las expresiones que se identifican son: Cuando Modesto manifiesta que cierto día recibió una orden perteneciente a un comandante de la guerrilla que él no distinguía, en la cual es condicionado a hacer “un curso militar”, ya que si no aceptaba podría perder su vida, y a pesar de que él no quería pertenecer a este grupo al margen de la ley, comenta que accede y hasta se convierte en “comandante de escuadra”.

En el aparte que cuenta que le enviaba plata a su familia al escondido porque no era permitido, expresa sentirse mal, ya que como lo dice textual “extrañaba a mi esposa y a mis hijos”.

Otra es cuando le dicen que puede visitar la familia, pero solo de pasada y él manifiesta que le dolió “porque la visita fue apenas de tres horas” y que entonces fue cuando pensó que se tenía que salir de allí; después cuando dice que terminada “la zona de distensión”, aprovechó para pedir permiso de nuevo para poder ver a su familia, pero el comandante no le permitió y es allí donde toma la decisión de desmovilizarse, y ya estando de guardia en horas de la mañana en Caño Flauta pensó en huir y siendo más tarde lo logró a pesar del miedo, como el mismo manifiesta “Me jugué la vida”.

Apoyando la idea que tuvo de desmovilizarse de las FARC, se ve clara su determinación de dejar aquel suceso en el pasado, cuando entrega el fusil y dice “me estoy desmovilizando” y logra una adecuada reintegración, reestructuración y reencuentro con su familia y sociedad.

Podemos ver también esa voz de posicionamiento subjetivo en el relato de Pacayá, cuando dice que gracias a su última hija es que surge la oportunidad de reedificar de nuevo la vida al lado de su familia, es posible ver como su familia juega un papel importante porque es lo que más valora y ha trabajado en su recuperación, en la resignificación, es posible ver en el relato voces de reconciliación, de resiliencia, esperanza, de empoderamiento y de emancipación. (como se cita por Díaz et al. 2019, p.78)

Ha sido posible ver en el relato lo que manifiesta White (2016), en cuanto a que los individuos que han sido afectados con eventos traumáticos no son pasivos a estos y hacen “un esfuerzo por preservar lo que es precioso para ellos. Aun de cara al trauma arrollador las personas toman pasos para buscar proteger y preservar lo que valoran” (p. 28), además siguiendo

con el autor dice que, “Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida” (p. 29).

El protagonista del relato deja ver el anhelo de volver con su familia, en reconstruir su vida por nueva vida con la llegada de “Hillary Audrey” su última niña y la unión familiar con la recuperación de su hija mayor que también pertenecía a las filas de aquel grupo subversivo.

Significados alternos, que se pueden reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados

En la historia de Modesto Pacayá, se reconoce en el momento en que es obligado a realizar un curso militar porque éste lo debe hacer en contra de su voluntad, ya que si no acepta el comandante de las FARC da la orden para que terminen con su vida.

El señor Pacayá afrontó dos actos de violencia, la amenaza de muerte y el reclutamiento forzado, además ya siendo parte activa de este grupo armado, otra imagen dominante de violencia psicológica, es el distanciamiento familiar al cual es obligado porque transcurrieron dos años para poder verlos por pocas horas y según el relato, da a entender que durante ocho años del reclutamiento sólo fue posible en esa ocasión porque a pesar de estar cerca de ellos le negaron la visita, a esto se le suma que para el sostenimiento de ellos, él debía enviar dinero a escondías porque está prohibido.

Una vez desmovilizado de este grupo se ve forzado al desplazamiento individual y el de su familia porque sus vidas nuevamente están en peligro, gracias al apoyo brindado por el Ejército Nacional Colombiano, él y su familia fueron trasladados a Bogotá, pero ahí no termina todo porque ahora, quién sufre un acto de violencia obstétrica es su hija mayor quien también hace

parte del frente guerrillero al cual pertenecía el señor Modesto y la cual es sometida a un legado porque a las mujeres de estos grupos armados al margen de la ley les toca abortar por obligación, ya que no tienen otra opción.

En el relato es posible ver los daños que ocasiona la violencia, tanto psicológicos, morales, fisiológicos como socioculturales, hay aspectos de sometimiento, violación de derechos fundamentales como por ejemplo el de la libertad, privatización de un vínculo sano en comunidad, de pérdida de un desarrollo personal adecuado entre otras.

En complemento a lo anterior y de acuerdo a Rodríguez, De la Torre & Miranda (2002), se ve como el conflicto en este caso armado puede afectar la salud mental, como argumentan los autores “no sólo de forma inmediata sino también a mediano y largo plazo” (p. 337), dicen que, “la violencia -en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, (...) no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad” (p. 338), tal como se observa en el caso de Modesto.

En el relato, se reconocen apartes que revelan una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia

En el argumento, es posible identificar en el momento que decide retomar su vida, es decir cuando abandona las filas de la guerrilla, se entrega al ejército y les da su arma de fuego, logra liberarse de esta relación de dominación.

También es posible ver esta emancipación discursiva, cuando con la ayuda de los entes gubernamentales puede sacar a su familia de allí y reunirse de nuevo, además fue posible la

llegada de un miembro más, su apreciada infanta; la desmovilización de su primer hija a quién también el horror de la guerra le había causado daño biopsicosocial pero que en el relato de Pacayá dice “ahora ella está muy bien”.

Hay otros apartes muy importante y es cuando deja ver que se capacitó, que sacó adelante su proyecto como describe textual “con el apoyo de la alta consejería” pudo lograr obtener el sustento para sí mismo y para su familia con la compra del “minimercado” con el cual ha sobresalido y como Modesto manifiesta “Me ha ido muy bien” (como se cita por Díaz et al. 2019, p.78).

Con este último aparte es posible ver la tranquilidad por estar en el mundo de la legalidad, las ganas y la tenacidad para salir adelante al igual que un bienestar, fue posible recuperar su vida con su familia, así mismo se observa autonomía en la toma de decisiones, ya es posible decir que hay una liberación e independencia, como también un logro en la restitución de sus derechos como ciudadano digno.

White (2016), habla de un “re-desarrollo y una revitalización del “sentido de mí mismo”” (p. 42), en cuanto se llega a una liberación, y esto es lo que se entrevistó en Modesto Pacayá, además teniendo en cuenta lo expresado por Moos (2005), se puede ver un afrontamiento, maduración, moldeamiento para alcanzar sus metas, renovación, se nota entusiasmo, compromiso, y aspiración de seguir adelante, ha logrado florecer a pesar de la adversidad.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1 preguntas estratégicas, circulares y reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Cuáles eran sus planes a futuro antes de la incursión en el grupo armado?	Busca corregir una situación y encaminarse a nuevas perspectivas. Despertar en Modesto Pacayá motivación para forjarse nuevas metas. Antes de la incorporación del grupo armado, encontrar cuál era su proyecto de vida desde sus inicios y que lo llevó a tomar esas decisiones. Ayuda a confrontar el pasado con el presente.
	¿Si usted tenía un trabajo y una estabilidad, por qué tomó la decisión de aceptar la propuesta de trabajo del comandante de las FARC?	Permite que Modesto Pacayá, evalúe su contexto, confronta por qué tomó sus decisiones, es decir que causas tuvieron y que efectos se encontraron.
	¿Qué recursos agotó para intentar contactarse con su hija mayor?	Que acciones implementó para intentar localizar a su hija en el momento que tuvo el liderazgo como comandante.
Circulares	¿Qué lo hacía pensar en su familia cuando estaba en estos grupos?	A nivel psicosocial se debe de abordar el entorno social, familiar con las conexiones del individuo y sus relaciones con las emociones y pensamientos que lo marcaron cuando estaba dentro de estos grupos armados.
	¿Quién de su familia lo apoyaba en las decisiones de cambios, tanto de residencia y de trabajo?	Busca encontrar el tipo de relaciones que tiene la familia, cual es el tipo de comunicación que se genera con cada uno de los miembros de esta.
	¿Cuál fue la reacción de cada uno de los miembros de su familia al momento de la desmovilización?	Estas preguntas deben de tener un fin familiar, la relación entre los integrantes y las emociones que se presentan en ellos. Busca identificar las emociones y la percepción de su familia al momento de desmovilizarse.
Reflexivas	¿Qué rescataría de las situaciones vividas que pueda aplicar en diferentes contextos de la actualidad?	Es importante hacer conciencia del individuo en el ahora, siendo consecuente con su pasado. Es para que Modesto interiorice que aspectos positivos puede recoger de su experiencia.
	¿Ha aplicado dentro de su proyecto productivo, algo de lo aprendido durante su estancia en el grupo armado?	Lo que se busca es que Modesto Pacayá, interiorice que aprendió durante su estancia en aquel grupo y como aplicarla en su vida actual.
	¿Qué valor tiene para usted, el acompañamiento psicosocial en el proceso de reintegración de su hija a la sociedad?	Implica que Pacayá se dé cuenta de las afectaciones psicosociales que pudieron surgir.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Pandurí (caso que se encuentra en la Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. Corporación AVRE (2005)) **teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores**

Emergentes psicosociales que se consideran están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar

Lo que está implícito después de la incursión y el hostigamiento militar de acuerdo con Fabris (2011), son aquellos signos que permiten analizar la subjetividad colectiva, desde lo experimentado a diario por las personas, la apreciación de la vida cotidiana y el proceso sociohistórico. Además “Se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros” (pp. 37, 38), como lo sucedido en el municipio de Pandurí, donde una noche dejó de ser cotidiana y aproximadamente 200 habitantes fueron sorprendidos por este grupo militar al margen de la ley condicionando los eventos futuros para ellos y haciendo que gran parte de su población abandonase el pueblo.

Para Rodríguez, De la Torre & Miranda (2002), uno de los problemas psicosociales en situaciones del conflicto armado es “el miedo y la aflicción como consecuencia de los daños y pérdidas o por el temor a la recurrencia del problema, (...)” (p. 340), tal como se observa en el caso de los pobladores del municipio de Pandurí, quienes después del acontecimiento fueron presa del miedo, rabia, angustia, entre otros sentimientos y por temor a otra represalia abandonaron su hogar.

Continuando con los autores, también es posible observar “grupos vulnerables de acuerdo con el ciclo vital”, es decir niños y ancianos, “grupos vulnerables por las condiciones en que viven como consecuencia del conflicto armado: albergados, refugiados y desplazados”, situación que se da en el caso, “y grupos vulnerables por las labores desempeñadas durante la emergencia: personas que han desarrollado labores humanitarias y de asistencia” (p. 341), en este caso, la Cruz Roja Colombiana.

Impactos que puede generar para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado

Según Mollica (1999), cada sociedad tiene una manera diferente de percibir o de definir cómo ve la violencia que ha sido experimentada ya sea a nivel colectivo o individual, lo que puede llegar a provocar una estigmatización mayor o menor dependiendo de la cultura de la sociedad. de esta manera se puede evidenciar impactos que pudieron generarse en la población de Pandurí.

Socio económico: está vinculado con el rechazo social y laboral por parte de personas externas a la población, dado que, al estar señalados como auxiliares de un actor armado, personas que no pertenecen a esta comunidad, busquen alejarse de ellos para evitar ser relacionados con este tipo de grupos, fundamentados en el miedo, a ser objetivos militares y sufrir agresiones similares a las que se vieron sometidas esta población.

Emocional: está relacionada con el miedo, incertidumbre, tristeza, angustia, ansiedad, ya que, al ser identificados de manera pública como ayudante de un grupo armado al margen de la ley, este hecho los incluye dentro del conflicto generando un impacto a nivel psicológico emergiendo trastornos postraumáticos.

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad

Acciones de apoyo.

Primera: Intervención inmediata “(el “debriefing” psicológico)”, busca identificar las personas que puedan requerir intervención clínica, además permite el desarrollo de programas terapéuticos para modificar las ideologías distorsionadas, el abordaje de los estímulos fóbicos, estado de culpabilidad, así como reestructurar la red de apoyo familiar y social. (Echeburúa 2007, p. 373)

Segunda: Tratamiento en grupo, indicado especialmente para personas víctimas de sucesos bastante crueles, cuando se cree que hay una revictimización o a actos de violencia en la infancia. Además, como lo manifiestan Echeburúa (2004), Wainrib & Bloch (2001), citados en Echeburúa (2007), los afectados “pueden beneficiarse de la actuación conjunta de un tratamiento individual orientado a las necesidades específicas de cada una de ellas y de una terapia grupal generadora de una cohesión social y de unas estrategias adecuadas de solución de problemas” (p. 381).

Estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

En relación a lo que plantea Álvarez (2017), las siguientes son estrategias participativas:

Tabla 2 estrategias psicosociales para el caso de Pandurí

Estrategias	Acciones	Impacto	Fases y tiempos	Técnicas y recursos	Autores
Identificación de recursos de afrontamiento y participación comunitaria La Dra. Parra (2016), lleva al psicólogo comunitario a valorar el conocer de las personas, es decir se reconoce que el sujeto participante tiene un “saber propio, cultural y ancestral” (p. 71), de igual manera “las vivencias, los sentimientos, las emociones y los pensamientos que emergen en el colectivo son considerados insumos para la interpretación y el análisis desde los participantes” (p. 73).	Parra (2016), expresa las siguientes: 1. “Aproximación al campo y establecimiento del vínculo de confianza (...). Se posibilita el acercamiento a los participantes de la investigación en la dimensión intersubjetiva” (p. 74). 2. Acompañamiento en la expresión de sentimientos emociones y pensamientos tales como: Dolor, miedo, tristeza, frustración, angustia, incertidumbre entre otros. 3. “Reflexión y auto-interpretación, desde el denominado grupo de reflexión que activa la escucha atenta y flotante, las interpretaciones, los insights” (p.75), ayuda a dar un sentido y evidenciar tanto lo subjetivo como intersubjetivo, para así poder socializar las apreciaciones en la comunidad. 4. “Análisis e interpretación”, debe ser constante dentro de cada proceso y estar guiado por las ideas, sentimientos y experiencias que se recogen en cada estrategia y/o acción con la colectividad. 5. Inventario de recursos de afrontamiento de la comunidad, teniendo en cuenta la participación de todos los involucrados, lleva a la apropiación de	Llevar a la autonomía y/o independencia, capacidad de gestionar sus propios recursos, organizarse, liberarse. “Generar conocimiento nuevo para las personas que, como copartícipes del proceso de investigación, apuestan a la transformación de situaciones y condiciones” (p.73).	Parra (2016), expresa las siguientes: Fase 1. Aproximación al campo y establecimiento del vínculo de confianza. Tiempo: Entre una a dos semanas. Fase 2. Acompañamiento en la expresión de sentimientos emociones y pensamientos. Tiempo: Dos semanas. Fase 3. Reflexión y auto-interpretación. Tiempo: Una semana. Fase 4: Análisis e interpretación. Tiempo: Una semana. Fase 5. Inventario de recursos de afrontamiento de la comunidad. Tiempo: Dos semanas. Fase 6. Cierre dejando las orientaciones y la	Técnicas: Cartografía emocional, sociodramas. Recursos humanos (Profesional es experto en el tema, grupo de pobladores de Pandurí y psicólogo).	Liliana Parra Valencia.

	recursos psicológicos propuestos, para la “resignificación y configuración psíquica” (p.72).		documentación. Tiempo: Una semana.		
	6. Cierre dejando las orientaciones y la documentación del proceso, compartiendo con la comunidad todo lo realizado.				
Coalición comunitaria	En consideración a lo que expresan Martínez & Martínez (2003):	Incrementar el “empowerment comunitario y el sentido psicológico de comunidad” (Martínez & Martínez 2003, p. 251).	En consideración a lo que expresan Martínez & Martínez (2003):	Técnicas: Mapeo de actores. Mapeo participativo . Foto voz. La narrativa.	Manuel Martínez y Julia Martínez
De acuerdo con Martínez & Martínez (2003), la define como un “conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones, recursos técnicos, etc. que, desde una perspectiva cooperativa diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales” (p. 253).	1. Definir metas de acuerdo a los intereses del grupo y con “objetivos asequibles a corto y/o medio plazo” (p. 363). 2. Incorporar a todos los miembros interesados en dar solución al problema. 3. Organización del grupo teniendo presente: “el liderazgo, la toma de decisiones, la comunicación, los recursos y el personal” (p. 262). 4. Planificación continua de actividades con elección de proyectos adecuados que puedan tener excelentes resultados. 5. Analizar y reconocer los aspectos positivos y socializarlos ante la comunidad. 6. Revisión de todo el proceso, autoevaluación y cierre.	Mejorar las condiciones de vida de los pobladores de Pandurí.	Fase 1. Definición de Metas. Tiempo: Una semana Fase 2. Vinculación de la comunidad de Pandurí. Tiempo: Una semana Fase 3. Asignaciones de responsabilidades y creación de redes de apoyo. Tiempo: Una semana Fase 4. Planificación de actividades. Tiempo: Dos semanas Fase 5. Sistematización de los aspectos positivos.	Recursos humanos (Profesionales expertos en el tema, grupo de pobladores de Pandurí y profesionales de la salud mental).	

			Tiempo: Dos semanas		
			Fase 6. Entrega del plan de trabajo. Tiempo: Dos semanas.		
Los diálogos generativos	1. Para la población de Pandurí, se crearán agendas generativas como parte de la metodología, estas permitirán el restablecimiento de los recursos, y las relaciones que aporten a la transformación, a partir de la perspectiva de víctima para llegar a la de sobreviviente. 2. formulación de un plan de vida, es decir que lo que se quiere es que estas personas avancen a proyectos individuales y relacionales. (Schilman, 2010)	Construir un espacio social productivo, incluyente y significativo con la finalidad de explorar las dificultades y buscar alternativas y recursos, compartir experiencias y generar ideas. (Schnitman, 2010)	Fase 1. Creación de agendas generativas Tiempo: Una semana	Técnicas: Preguntas generativas. Indagación apreciativa. “Expresión artística” Gallardo (2019).	Dora Fried Schnitman
Permite encontrar un propósito, en la proyección de un plan de vida he identificar habilidades con el que se cuenta, y no se han percibido, expresando lo vivido, sus ideas y emociones. (Schnitman, 2010)	2. Crear espacios que permitan la comprensión de nuevas oportunidades de trabajo, incluyendo unas fases en donde los individuos apropián su propia habilidad y la de los demás, con el fin de construir sus alternativas, la herramienta a utilizar son las preguntas generativas. (Schilman, 2010)		Fase 2. Diseño plan de vida. Tiempo: Una semana.	Recurso humano, profesional e experto en el tema y los grupos de pobladores de Pandurí.	Yina Marcela Gallardo Samboní.
	3. Creación de espacios de indagación que permita apoyar y potenciar las habilidades y los recursos de estas personas, en donde se incluyan los valores y destrezas con el fin de afrontar las adversidades y desafíos en la construcción de su proyecto de vida. empleando la herramienta de Indagación apreciativa. (Schilman, 2010)		Fase 3. Creación de espacios interactivos. Tiempo: Dos semanas		
			Fase 4. Creación de espacios de indagación Tiempo: Dos semanas.		

Informe analítico y reflexivo experiencia de foto voz realizada en el paso tres del diplomado

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

Lo que reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos, son esas realidades de una sociedad en el olvido golpeada por la violencia y la indiferencia, que directa o indirectamente los ha tocado.

La violencia abre campo a otras problemáticas, como es el consumo de drogas, delincuencia, prostitución y fronteras invisibles, que no permiten el desarrollo normal de una sociedad, identificando como factor común pobreza y desinterés por la población que ha sido víctima de violencia, la temática que se abordó en la mayoría de los trabajos, es el que está relacionado con el desplazamiento, como se pueden observar en las imágenes, muestra una realidad que no está ajena a nuestro entorno, y como éstas personas deben adaptarse a una nueva vida, cultura y costumbres, viviendo en ocasiones en lugares no aptos e inseguros, inmersos en otro tipo de violencia, según Moos (2005), se hace inevitable contextualizar los entornos sociales y examinar, como las situaciones de un ambiente, por ejemplo el lugar de trabajo y el barrio de donde se vive, llegan a cambiar el entorno y la influencia de otros contextos, como puede ser el de la familia.

Se han identificado tres patrones de articulación, los cuales son: transferencia positiva, transferencia negativa y por último la compensación.

Los elementos que expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en esos contextos, son los acontecimientos claves de las víctimas, es el abandono de una sociedad que no tiene memoria, pues pasan los días y las situaciones no se resuelven, en cada uno de los escenarios, se ven unas consecuencias que se llevan a otras malas acciones en

comunidad, que afectan el desarrollo normal de una sociedad, pasando a un estado de adaptabilidad y conformismo, pues por más que quieran no encuentran un apoyo ni siquiera emocional, ajustándose a lo que la calle le puede ofrecer, como es el vivir debajo de un puente, o en invasiones, vivir rodeados de basura, carecen de oportunidades, toman el camino de la delincuencia o la mendicidad, no hay un duelo que se haya olvidado sigue como un fantasma que acompaña subjetivamente a la víctima. (Aranguren, 2017) citado en (Herrera 2017)

Estos elementos están relacionados con la denigración de la población desplazada, son invisibles a la mirada de la mayoría de la sociedad, conviven con otro tipo de población como habitantes de calle, trabajadoras sexuales, víctimas de violencia y abusos, adaptándose a entornos donde se ve el consumo de sustancias psicoactivas, teniendo en cuenta lo mencionado por Moos (2005) “Algunos individuos se adaptan al ambiente y están abiertos al poder de los factores contextuales, mientras que otros son más aptos para excluir la estimulación externa y resistir las fuerzas que vienen de fuera” (p. 22).

Werner & Smith (1993), como se cita en Moos (2005), nos hablan de que:

Ciertos factores personales reflejan la receptividad de un individuo ante la influencia del ambiente, como por ejemplo la dependencia del campo, la orientación hacia el control externo y la necesidad de apoyo social, mientras que otros reflejan la tendencia de un individuo a resistirse a la fuerza del ambiente o a superarla, como por ejemplo cierto sentido de coherencia, autoeficacia y resiliencia. (p.22)

En conclusión, hay elementos de deseo de cambio y transformación social, empoderamiento, así como de dependencia e influencia del contexto social; las imágenes pueden evocar sentimientos, pensamientos y emociones en un solo sentir como humanos de una misma cultura y país, identificados con unos arraigos y tradiciones en común.

Lo simbólico y la subjetividad

Los valores simbólicos y subjetivos que podemos reconocer, como lo describe Delgado (2017), son los diferentes diálogos sociales que permiten un darse cuenta del lugar del otro, hay un vínculo de las imágenes al lenguaje, es decir se permite abrir un nuevo diálogo social, en el que se descubre lo que parece ser invisible, por ejemplo, el que ha sido excluido y/o lo que ha sido negado.

Por su parte la vulneración a la que es sometida la persona ante el sentir de pérdida de sus derechos como ciudadano y ser humano, el lenguaje de un mismo sentir entre los grupos, expresado en los rostros, hasta sin precisar palabra, pero a la vez teniendo en cuenta lo que expresa Bonanno (2004), citado en Vera, Carbelo & Vecina (2006), muchas personas en estas situaciones traumáticas pueden llegar a desarrollar trastornos.

Como reflexión, los ensayos visuales logran evidenciar diferentes valores en cada una de las salidas, el más reconocido es el valor que se le da a la vida, después de que se presenta un hecho violento, donde se llega a comprender que siempre estamos pendientes de nuestro bienestar material pero lo más importante es la vida, ya que como se expresó en cada uno de los casos, este derecho fue arrebatado sin ningún aviso y de la forma más cruel existente, mediante la violencia, así mismo valores como la unión familiar, el respeto, la comprensión, tolerancia, son los valores que se representan después de que se violentaron tantas personas en estos lugares.

Es posible ver las imágenes como un puente para el empoderamiento.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales

Teniendo en cuenta lo manifestado por Wang, Cash & Powers (2000), referenciados por Delgado (2017), las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social, dando cuenta del sentido que la fotografía y la narrativa puede aportar a los procesos de construcción de memoria histórica y transformación psicosocial, está en que permite el reconocimiento y la comprensión de “inequidades invisibles o ignoradas por otros; para educar, para llamar la atención, para pedir e inspirar el cambio”, permite un darse cuenta de las realidades de las comunidades, es decir, la imagen ayuda a sensibilizar, a liberar lo no nombrable.

Por otro lado con respecto a lo que describen Rodríguez & Cantera (2016), la foto y el relato facilitan construir nuevos significados de vida, oportunidades de rescatar historias, reconocimiento de nuevas formas de afrontar las adversidades en las que se han visto envueltas las víctimas, además “permite el verse no como víctima, sino como resistente y resiliente ante situaciones de dominio y opresión” (p. 927), como lo expresan las autoras “al reconocer y recordar lo vivido; favorece un trabajo reparador y sostenedor de la resiliencia” (p. 942).

Entonces el sentido de la fotografía y la narrativa, de acuerdo a Cantera (2009), es visibilizar, llegar al cuestionamiento de “problemáticas tabú o que rozan con el pensamiento políticamente correcto”, articular lo subjetivo, intersubjetivo y colectivo, concientización “grupal acerca de la interconexión de diversos problemas sociales que, a primera vista, aparecen en su singularidad y que después de la discusión (...) son percibidos formando parte de una constelación de problemáticas articuladas” (p.21).

Recursos de afrontamiento

Las manifestaciones resilientes de los contextos que se pueden ver a través de las imágenes y narrativas presentadas por el grupo son: Visibilizar acciones emprendidas desde la unión y la cooperación de las personas en las comunidades como mecanismos de superación a sus dificultades, de empoderamiento y de reconocimiento de sus problemas, como punto de partida para proponer soluciones que contribuyan a cambiar sus dinámicas sociales; Fabris (2010), definen estas acciones como:

Intentos de respuestas significativas a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado o modo de resolución de contradicciones sociales.

Teniendo presente lo que expresan Vera, Carbelo & Vecina (2006), en cuanto a que ser resiliente es poder permanecer en “niveles funcionales a pesar de la experiencia traumática” (p.42).

Y reconociendo lo manifestado por Arnoso, Arnoso & Pérez (2015), en que entre las estrategias de afrontamiento están: las de hacer esfuerzo para distraerse en otras actividades, desarrollar una identidad de sobreviviente, es decir ver el sufrimiento como una oportunidad de superación, además tener en cuenta que el “desarrollado estrategias de afrontamiento” están “marcadas por la movilización y/o el compromiso político” (p.834).

Se puede observar que en nuestro país las personas buscan las maneras de salir adelante a través del emprendimiento, de actividades agrícolas, conformación de redes de apoyo y la intervención de las entidades del Estado.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Los encuentros y las relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos diferentes violencias sociales, en la forma como las percibimos al tener contacto directo con la realidad, donde logramos cambiar la idea de cómo pensábamos que era ese momento obteniendo un análisis más profundo identificando los aspectos que se pasan por alto en muchas ocasiones.

Estas memorias se deben de trabajar en un cambio psicosocial de inclusión a través de la música, el arte, el deporte y otras actividades que generen paz, tranquilidad, progreso individual y colectivo.

La acción psicosocial y comunitaria, puede lograr una posición equitativa, equilibrada y libre de opresión, dentro de la cual sus víctimas puedan llegar a una nueva realidad, permitiendo una adecuada reintegración a la sociedad y poder ayudar a poner fin a un conflicto absurdo, puede verse como una compensación simbólica que tanto nosotros como profesionales y como sociedad se hace indispensable poder ofrecerles, mitigando un poco ese daño, pérdida o violencia.

Por otro lado, como lo plantea Álvarez (2017), dice que se favorecen “interacciones constructoras de la pasividad y la crítica, emergen nuevos conocimientos con el diálogo de saberes, favorece llegar a una conciencia crítica de las propias realidades y estructuras”, hace al sujeto un creador de nuevas posibilidades que puede alcanzar un reconocimiento integral de la vida, para que pueda planear y proyectar su potencialidad y las aspiraciones en el contexto y de su individualidad.

Conclusiones

La imagen y la narrativa como parte de la acción psicosocial; posibilita una aproximación plena al reconocimiento y análisis crítico reflexivo de la realidad social en la que se encuentran inmersas las comunidades y la forma en que les afecta la violencia, situaciones dentro de las cuales se logra gestar a partir del dolor conductas resilientes, permitiendo identificar acciones de liderazgo, empoderamiento cohesión y transformación como ejes transversales para el logro de un Cambio Social.

Dentro de los contextos trabajados, el desplazamiento es un tipo de violencia que más recurrente se encuentra en nuestros entornos, reflejando la vulneración de estas personas que les ha tocado sufrir el abandono de sus lugares de residencia, llegando a ambientes en donde son discriminados por una sociedad indolente.

Como futuros profesionales en la salud mental, es importante vivenciar la realidad social que emerge en nuestro país, desde los alrededores que requieren acompañamientos psicosociales interactuando con las problemáticas individuales y comunales que giran en torno a una violencia que no discrimina edad ni género.

Aunque para el mundo entero, nuestro país pasó por unas negociaciones de paz y se terminó la guerra o conflicto interno, para muchas víctimas de violencia, sus vidas no tienen paz aún, el desplazamiento y el abandono por parte del Estado no les ha permitido formar parte de esa negociación sino hasta que se aplique en su totalidad la ley de restitución de tierras y reparación de víctimas, ley 1448 de 2011.

Link de la página wix

Enlace del blog creado en la herramienta Wix

<https://laluhaj22.wixsite.com/diplomado>

Referencias

- Álvarez, M. (2017). Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Arenas, A. (2017). Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Arnos, M; Arnos, A; Pérez, P. (2015). Argentina (1976-1983): Impacto y afrontamiento psicosocial. Universitas Psychological, Vol 14 N 3 pp. 833-842 Bogotá Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/647/64744106003.pdf>
- Corporación AVRE. (2005). Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. Recuperado de http://corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja_2.pdf
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Díaz, H. R.; Villegas, K.; Kullenberg, L.; Ucrós, M. C.; Morales, B.; Samper, L.; ...Morán, A. (2009). Voces Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial. Bogotá (Colombia). Producido por Punto Aparte Editores. Recuperado de <https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado https://www.researchgate.net/publication/228655473_INTERVENCION_EN_CRISIS_EN_VICTIMAS_DE_SUCECOS_TRAUMATICOS_CUANDO_COMO_Y_PARA_QUE
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.

Recuperado de <http://milnovecientosessentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Gallardo Samboní, Y. M. (2019). Describir la manera en que las expresiones artísticas sobre conflicto armado y la firma de acuerdos de paz, inscritas en obras de arte popular en el carnaval de Bolívar Cauca (comparsas, carrozas, globos y pintura), pueden influenciar en una cultura de paz, en el marco de fase de transición hacia el post conflicto (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12494/16235>

Herrera, J. (2017). Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>

Martínez, M. & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid. Recuperado de http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

- Parra, L. (2016). Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>